

WS 09/10 - BETWEEN STAGE AND SCREEN

Samstag, 28. Februar 2009

Fragen des Verhältnisses zwischen der Bühne (als Ort der Darstellung und Aufführung, als geteilter Erfahrungsraum von Publikum und SchauspielerIn, als räumliche Konstruktion), dem Screen (als Projektionsfläche, Raumerweiterung und Architektur) und der Performativität und Theatralik im Rahmen zeitgenössischer künstlerischer Praxen stehen im WS 09/10 im Zentrum der Diskussion. Unter anderem werden verschiedene KünstlerInnen/DramaturgInnen /RegisseurInnen /BühnenbildnerInnen/KuratorInnen und TheoretikerInnen, die sich auf unterschiedliche Weise diesen Themen widmen, zu Gesprächen über ihre künstlerische Arbeit und Methode eingeladen.

Texte (liegen vor):

Peter Bürger, Theorie der Avantgarde

Maurice Blanchot, The Writing of the Disaster

Mieke Bal, Eine Bühne schaffen: das Thema Mise-en-Scene

Kaja Silverman, Apparat zur Herstellung eines Bildes

Robert Knopf, Theater and Film. A Comparative Anthology

Hans Thies Lehmann, Time Structures / Time Sculpture: On Some Theatrical Forms at the End of the 20th Century.

In: Theaterschrift (1997) S 29 – 47

Hans Thies Lehmann, From Logos to Landscape: Text in Contemporary Dramaturgy.

In: Performance Research 2 (1997)

Michael Zyrd, Nicola Galombik, The Brig: the paradox of resistance and recuperation

Kataloge zu den Arbeiten von Jeroen de Rijke und Willem de Rooij

Making of DÄMONEN. Ein Film von Frank Castorf, von Lenore Bliedernicht (Herausgeberin)

David Roberts, Marat/Sade or The Birth of Postmodernism from the Spirit of the Avantgarde

aus: New German Critique, n.38, 1986 p.112-130

BODY DISPLAY, Ausstellungskatalog. Secession Wien und Eva Maria Stadler 2004

Filmauswahl (liegt vor):

Abigails Party, Mike Leigh GB 1977

Dogville, Lars von Trier USA 2003

Komal Gandhar (A Soft Note on a Sharp Scale) Ritwik Ghatak Indien 1961

Kour, Thomas Vorel CSK 1991

La Commune, Peter Watkins F 2000

Les artistes du théâtre brûlé, Rithy Panh Kambodscha 2005

Liebe ist kälter als der Tod, Rainer Werner Fassbinder D 1969

Marmor bleibt immer kühl, Lutz Mommartz D 1985

Mysterious Object at Noon (Dook Fah Nai Mue Mal) Apichatpong Weerasethakul Thailand 2000

Opening Night, John Cassavetes USA 1977

Portrait aus Desinteresse, Renée Pollesch

Prazska Petka, Tomas Vorel CSK 1989

Talking Head, Mamoru Oshii Japan 1992

The Brig, Jonas Mekas USA 1964

Yukinojo Henge (An Actor's Revenge, Ichikawa Ken Japan 1963

Zhang Ke Jia-Zhantai (Platform) China 2000

Filme von Shuji Terayama

Filme von Christoph Schlingensief

Filme von Peter Watkins

Filme von Alexander Kluge

Filme von Pedro Costa

Filmliste aus Merz-Vorlesungen

KünstlerInnen / Empfehlungen (auch zur eigenständigen Recherche)

Amie Siegel / Thomas Demand / Frédéric Moser & Phillipe Schwinger / Jeroen de Rijke & Willem de Rooij